

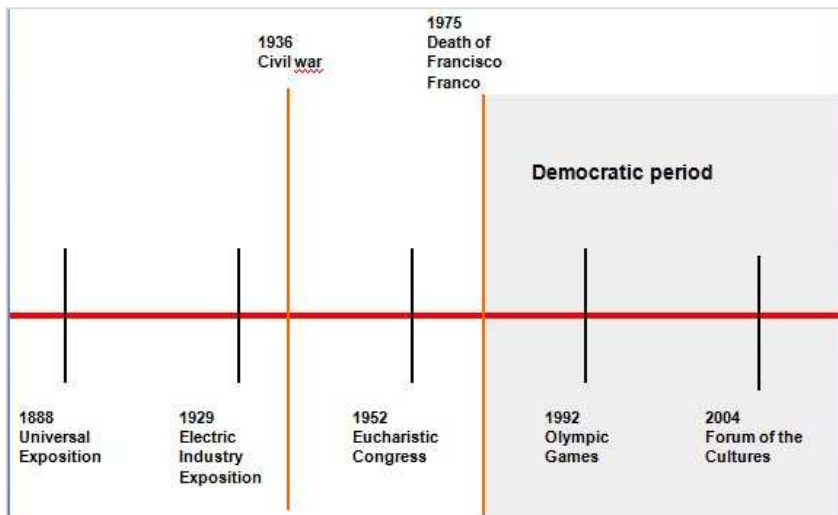


Perejaume , artista. Calle Carme, Barcelona 2013

Los grandes eventos:

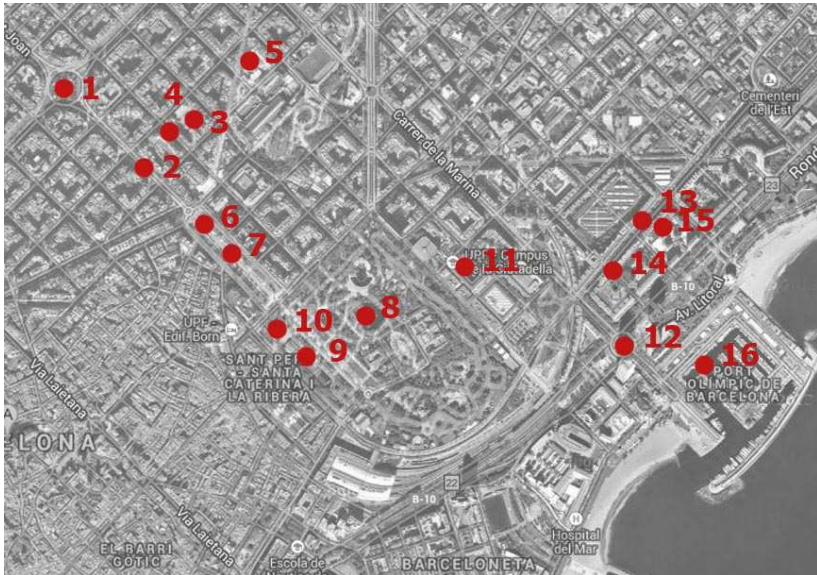
la dimensión del paisaje en el diseño de las ciudades contemporáneas

Nadia Fava i Roger Miralles



INDEX:

1_La exposición del 1888: un recorrido entre los espacios monumentales	2
2_Los Juegos Olímpicos de 1992: zonas de centralidad	26
3_Fórum de las culturas de 2004: los nuevos espacios de la periferia	46



La exposición del 1888: un recorrido entre los espacios monumentales

1. Ensanche de Barcelona. (I. Cerdà, 1859)

2. Remodelación del Paseo de San Joan. (1868, L. Domènech, 2011)
3. Recuperación interior de manzana Roger de Flor esquina Ali Bei. (OAB. C. Ferrater, 2003)
4. Edificio de viviendas c/ roger de flor-alibei y jardín interior (OAB. C.Ferrater, 2001-2003)
5. Manzana Fort Pienc. (J. Llinàs, 2001-2003)

6. Exposición Universal, 1888

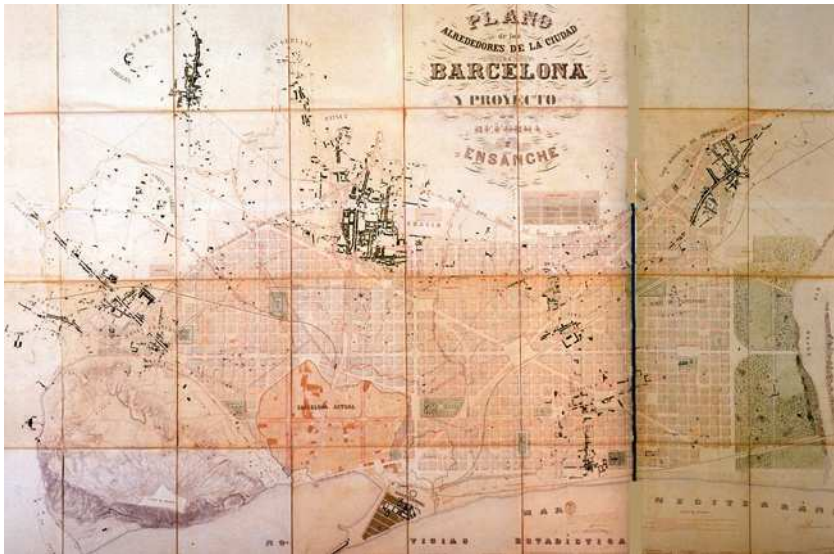
7. Paseo Lluís Companys y Arco de triunfo (J. Vilaseca, 1848)
8. Parque de la Ciudadela. (J. Fontserè, 1873)
9. Invernáculo (J. Amargós, 1888), Umbráculo (J. Fontserè y J. Amargós, 1888)
10. Café restaurante del parque - actual museo de Zoología (Ll. Domènech i Montaner, 1887-1888)
11. Depósito de las aguas. Biblioteca UPF. (J. Fontserè, 1874. Ref: L. Clotet, J. Paricio, 1999)

12. Villa olímpica. (MBM arquitectos y A. Puigdomènech) JJ.OO. 1992.

13. Avenida Icaria, pérgolas (E.Miralles, 1992)

14. Edificio Puente. (J.Bach , G. Mora ,1992)

15. Interior de manzana, edificios de viviendas (H.Piñon, A.Viaplana, 1992)



1.PROYECTO DE ENSANCHE DE BARCELONA

Autor: Ildefonso Cerdà

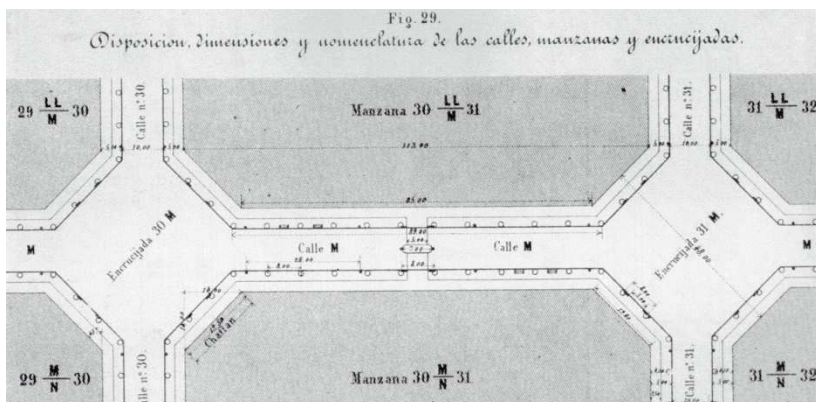
Año: 1854-1859-1864

El proyecto de Ensanche de Barcelona, que comprende un área desde Montjuïc hasta el río Besós, se elabora por el ingeniero Ildefonso Cerdà para responder a las necesidades de transformar Barcelona en una ciudad moderna que responda a criterios de higiene, de movilidad y de imagen.

El proyecto prevé una reforma interior de la Barcelona medieval así como un proyecto de ensanche formado por una cuadrícula regular, alrededor de la Barcelona amurallada.

El proyecto tiene dos parámetros básicos:

1-la red viaria cuadrículada de 133, 3 m con calles que tienen por lo general una anchura de 20 m de los cuales en la actualidad los 10 m centrales están destinados a la calzada y 5 m a cada lado destinados a aceras, no obstante, hay algunas vías más anchas y diagonales a la cuadrícula, sin que la perturbe en su geometría (la Meridiana, Gran Vía, Paralelo), que definían un nuevo centro simbólico y geométrico de la ciudad: la actual Plaza de Las Glorias.

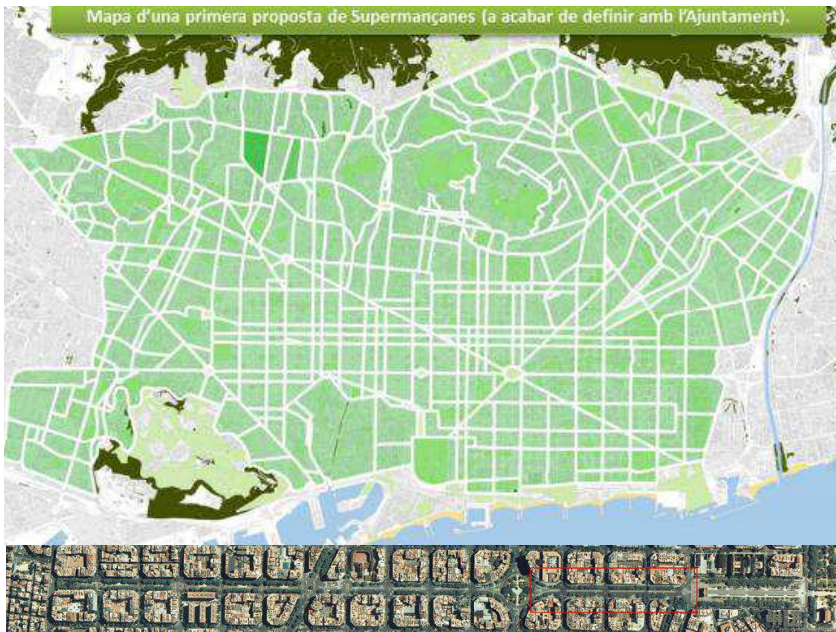


2-La trama homogénea de manzanas. Las manzanas son de 113X113 metros y truncan sus vértices en forma de chaflán de 15 m, permitiendo una mejor visibilidad a los cruces que el autor definía como plazas, porque allí intentaba ordenar partes de las actividades que a la época se desarrollaban a la calle como el comercio de hielo, carbones, genero alimentario.

Las formas de urbanización de la manzana han ido variando en los diversos proyectos. En el proyecto del 1854 se preveían edificios aislados, en el proyecto del 1959 se preveían edificios solamente sobre dos lados contrapuestos y alineados a calle; finalmente, en el proyecto del 1864 se preveían agrupaciones de manzanas.

La idea base era que el patio interior de la manzana se quedara abierta y verde y que la gran amplitud de las calles dotaran los apartamentos de la ventilación necesaria para mayor salubridad de la vivienda.

Actualmente la mayor parte de los interiores de manzana son ocupadas por edificios que tienen funciones de taller, o almacén. El ayuntamiento de Barcelona, desde hace unos años, está intentando recuperar-los para uso público para poder ubicar equipamientos y sobretudo jardines aislados del ruido de la calle que se puedan usar por las personas del barrio.



2.REMODELACION DEL PASEO SAN JUAN

Autor: Lola Domènech arquitecta, Teresa Galí ingeniero agrónomo

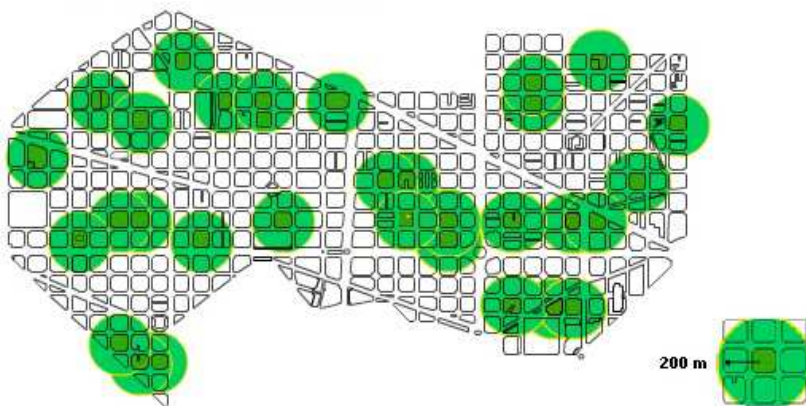
Año: 1910-1911

Dirección: Paseo San Juan entre Plaza Tetuán y Arco de Triunfo

El diseño del paseo de Sant Joan como un importante boulevard 50m fue establecida por vez primera por Ildefons Cerdà en su proyecto de Ensanche, aprobado en 1859.

La nueva propuesta de remodelación, que se enmarca en el plan de pacificación de la calles del Ensanche de Barcelona, establece dos objetivos básicos: dar prioridad al uso peatonal de la avenida y convertirla en una nueva zona verde urbana que se extiende hasta el parque Ciutadella.

Para lograr estos objetivos, el proyecto ha adoptado tres criterios fundamentales de planificación urbana:



3. RECUPERACIÓN INTERIOR DE MANZANA, ROGER DE FLOR ESQUINA ALI BEI CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES

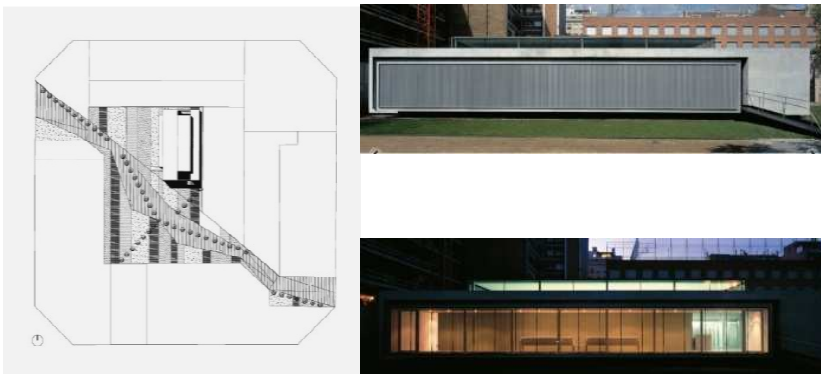
Autor: Carlos Ferrater

Año: 2002-2003

Dirección: calle Roger de flor esquina calle Ali Bei

La recuperación de el interior de manzana, Roger de Flor esquina Ali bei es parte de un programa del ayuntamiento de Barcelona para mejorar la cualidad de vida del Ensanche, mantener la centralidad del barrio, fomentar su uso residencial e incorporar criterios de sostenibilidad. Desde el 1996 se han recuperado 46 patios de manzana per un total de 95.000 m2. El objetivo era que cada 9 manzanas hubiera un patio interior rehabilitado a funciones públicas –equipamiento y espacios verdes.

El edificio de Carlos Ferrater por el centro de servicios sociales se sitúa en un interior de isla rehabilitado y recupera el trazado de la antigua carretera de Horta. Orientando su fachada principal hacia el Sudeste se permite una visión clara desde la calle de Ali Beli donde se sitúa el acceso sur del Jardín. El edificio se proyecta a



partir del contexto en el que se encuentra y se integra en el jardín de una manera mimética.

La idea de las franjas que encontramos en el proyecto del jardín y que marca las diferentes zonas de recreo con la utilización de diferentes materiales, se ve también claramente representada en las franjas del edificio que marcan el programa funcional.

Las piezas que conforman el edificio se acortan o se alargan según el programa interior y crecen o decrecen en altura según la luz que se ha decidido para los diferentes espacios interiores.

Las diferentes longitudes de las distintas zonas hacen que aparezcan dos patios en los extremos que ayudan en iluminación y ventilación, permitiendo asimismo que el edificio se manifieste de una forma más hermética frente al exterior. Ésta idea de hermeticidad se ve ayudada por los elementos constructivos empleados, que podríamos enumerar en cuatro: hormigón visto, vidrio en patios y lucernario, aluminio perforado a modo de celosía y el zinc de la cubierta que se puede entender desde el espacio donde está ubicada como una quinta fachada.

El proyecto plantea así la construcción de un pequeño edificio elevado con respecto a la cota del jardín, en el que la integración en su entorno, la amabilidad y sobriedad se refuerzan con una fácil mantenimiento y perdurabilidad en el tiempo.

Desde : <http://www.ferrater.com/>



4. RECUPERACIÓN INTERIOR DE MANZANA, ROGER DE FLOR ESQUINA ALI BEI EDIFICIO DE VIVIENDAS C/ ROGER DE FLOR-ALIBEI Y JARDÍN INTERIOR

N: Vivienda plurifamiliar

Autor: Anna Vidal, Lucía Ferrater, Carlos Ferrater

Año: 2001-2003

Dirección: manzana calles Nàpols / Roger de Flor / Ali bei y Ausiàs March.

En una de las esquinas donde se produce el acceso a ese jardín interior aparece un primer edificio-testero que resuelve la medianera y que alberga veinte pequeñas vivienda-estudio.

Otros dos edificios en las calles opuestas de Roger de Flor y Nàpols, completan la intervención. En ambos casos como en el edificio ya citado de la calle Ali bei, unos paneles celosía recorren las fachadas manteniendo una idea de unidad. En sus dos fachadas más urbanas encontramos dos respuestas diferentes: en Roger de Flor las losas de hormigón se recortan y se pliegan permitiendo visiones oblicuas,



mientras que en la calle Nàpols unos paneles estriados como segunda piel minimizan esas visiones frontales de las fachadas enfrentadas.

Entre las calles de Ali bei, Ausiàs March, Roger de Flor y Nàpols encontramos un ejemplo de todo ello. Un proyecto que contempla no sólo la recuperación del espacio interior de isla sino también diferentes intervenciones arquitectónicas puntuales en la corona edificada, y en la que una clara huella de la antigua Carretera de Horta nos da la tercera dimensión: la diagonal.



5. MANZANA FORT PIENC.

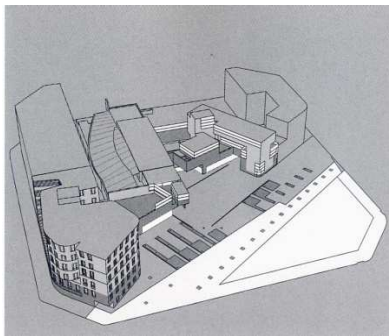
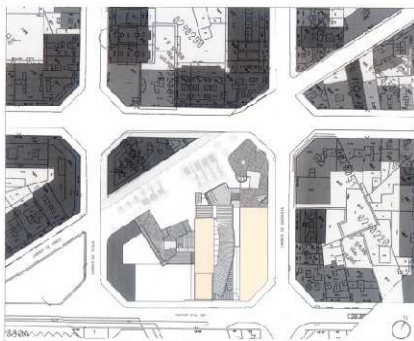
Autor: Josep Llinàs

Año: 2005-2011

Dirección: manzana entre las calles Sicília, Sardenya, Ali Bei

La manzana del ensanche situada entre las calles Sicília, Sardenya, Ali Bei y Ausiàs March presenta una geometría irregular resultado de su división en dos partes por la antigua carretera de Ribes.

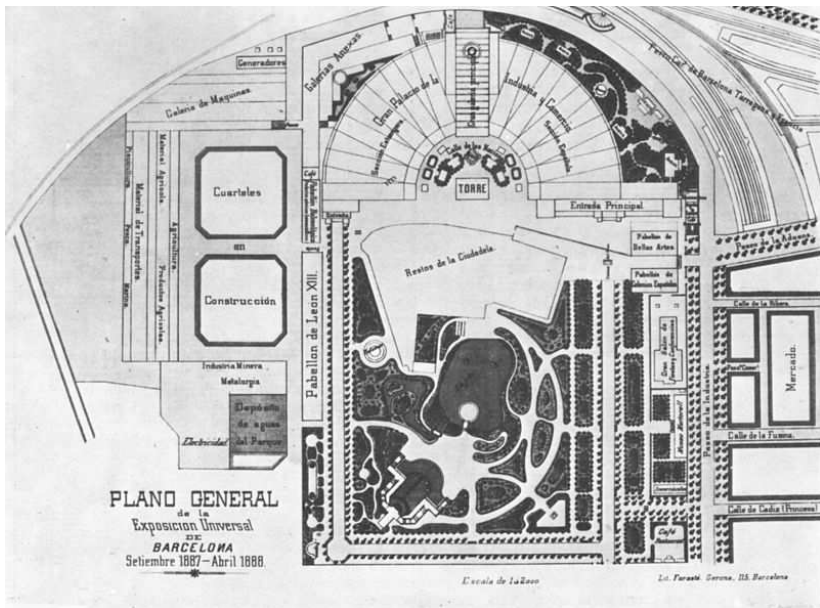
En la manzana antes del proyecto se encontraba un edificio lineal destinado a Centro Cívico, que ocupaba el centro de la misma, con un criterio ajeno al sistema de construcción en corona que determina la morfología del ensanche. La ordenación inicial preveía la implantación de otros equipamientos adyacentes a este inicial y de un edificio de planta baja más cinco con fachada en la calle Sardenya, siguiendo los criterios comunes de construcción del ensanche Cerdà. El programa de equipamientos previsto alrededor del Centro Cívico era una biblioteca, una guardería, un Colegio de enseñanza primaria y un mercado. Además, el edificio de planta baja más cinco plantas encarado a la calle Sardenya se dividía en dos, uno destinado a residencia de estudiantes, de gestión privada, y otro a Residencia Geriátrica.



El problema del complejo programa se le sumaba una geometría de límite atípico en relación a la definida en el Ensanche, en cuyo interior se encontraba un edificio singular imposible de “digerir” si se aplicaban criterios de ordenación en corona, un límite (calle Sardenya) que sí respondía a estos criterios y un programa radicalmente heterogéneo en cuanto a las diferentes tipologías de edificación que generaba.

La solución ha necesitado de un grado extremo de artificiosidades y violencia en la propuesta, para conseguir establecer relaciones comunes entre geometrías, tipos edificatorios y usos radicalmente heterogéneos. Fundamentalmente el criterio de ordenación ha sido subordinar férreamente todas las edificaciones a su dependencia de la calle Ribes que se amplía en el tramo central para generar un espacio autónomo, estático, de plaza.

Esta voluntad ha llevado a “plastificar” la geometría de la residencia geriátrica para doblarla y encararla a este espacio público, a vincular todas las entradas a este mismo espacio público y a trabajar con instrumentos de proyecto que solucionen la especificidad de cada uso y expresen su escala (tan diferente entre, por ejemplo, un mercado y una guardería) y al mismo tiempo determinen relaciones comunes de volumetría y materiales entre una agrupación de edificios tan dispar.



6. EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA, 1888

Barcelona no es la capital de ningún estado y siempre ha necesitado de grandes eventos para poder remodelarse.

A finales del S.XIX Barcelona era una ciudad muy próspera con una inversión privada notable y una inversión pública casi inexistente. La revolución industrial empezó por Cataluña y por eso los burgueses catalanes tenían dinero, para demostrarlo fueron los primeros que quisieron organizar una exposición universal fuera del ámbito anglosajón o francés. La idea de la exposición partió de Eugenio Serrano de Casanova que en seguida se dio cuenta que necesitaba la colaboración del consistorio que consiguió de la manó del alcalde Rius i Taulet.

El emplazamiento escogido para la exposición universal fue el que hoy conocemos como parque de la ciudatella. El emplazamiento permite reseguir la historia de la ciudad: la ciudatella fue construida encima del barrio de la ribera que fue el mas resistente cuando las tropas borbónicas doblegaron Barcelona en la guerra de sucesión de 1714 –mas de 4000 personas se quedaron sin casa ni subsidio por ella; después, en 1868 el general Prim (ministro de la Guerra del gobierno de Ruiz Zorrilla) devolvió a la ciudad el lugar en el momento de derribar las murallas; en



1873 se convocó un concurso internacional para convertir la ciudadelita en un parque, el concurso lo ganó Josep Fontseré, un maestro de obras y tuvo, desde el primer momento, la oposición de toda la profesión arquitectónica barcelonesa que veía como un simple maestro de obras había ganado el concurso internacional.

Fontseré ganó el concurso con un proyecto llamado "los jardines son a las ciudades lo que los pulmones al cuerpo humano". Fontseré tenía la impresión que los parques debían ser el contrapunto de la ciudad cada vez mas alejada de la naturaleza. Entre las diversas obras que Fontseré hizo cabe destacar la cascada del parque en la que intervino un ayudante del maestro de obras, el joven Antoni Gaudí. El recinto de la exposición no se limitó al parque de la ciudadelita sino que la entrada estaba en el arco de triunfo y el paseo de la exposición. La operación sirvió además de para terminar el parque de la ciudadelita para demostrar a los barceloneses que los grandes eventos permitían terminar partes de la ciudad que no se habían terminado hasta ese momento como la fachada marítima del borne, la formalización del final de las ramblas con el monumento a Colón e incluso la consagración de algunas actividades turísticas que aun hoy perviven como las pequeñas embarcaciones que dan una vuelta por el puerto y que conocemos como golondrinas.



7. ARCO DE TRIUNFO Y PASEO LLUÍS COMPANYS

Autor: Josep Vilaseca i Casanovas

Año:1888

Para monumentalizar la entrada al conjunto de la exposición el director técnico de la misma, Elías Rogent, propuso la construcción de un paseo y arco de triunfo. El arco de triunfo lo encargó a Josep Vilaseca. La construcción recuerda la tradición de la construcción mas humilde del mediterráneo, la construcción en ladrillo visto, en ladrillo cerámico. La forma recuerda a la tradición de la construcción mas monumental del mediterráneo, recuerda a aquellos arcos construidos por los Romanos y del que se pueden ver, todavía hoy, trazas por toda la via augusta. El hecho de ser de ladrillo, un material barato, obliga a sofisticar la forma del arco mediante elementos neomudéjares y una profusión de formas herederas de la tradición medieval. Vilaseca era discípulo de Domènech i Montaner que pensaba que se debía volver a la forma medieval y a los oficios para poder hacer una arquitectura genuina del lugar. El paseo de Lluís Companys tenía a lado y lado edificios que se hicieron en ese momento, como el gran hotel –hoy desaparecido- y el actual Palacio de Justicia de Catalunya.



8. HIVERNÁCULO Y UMBRÁCULO

Autor: Josep Fontserè

Año: 1888

El hivernáculo es un edificio de una gran sencillez que se aleja de la sofisticación tecnológica de las construcciones inglesas y francesas. La edificación es en tres naves: la central -de mayor altura- es abierta mientras que las dos laterales, cerradas al exterior, albergaban las macetas. La repetición de los elementos ornamentales, tan poco habitual en la época, hacen de este edificio un elemento singular dentro del conjunto de la Ciudadela.

El umbráculo es una construcción singular. Su sección lobulada está construida con pilares de fundición y vigas curvas, el conjunto se remata con un entramado de madera que hace las veces de cubierta. Los testeros del edificio son de obra de mampostería como sus vecinos del paseo Picasso lo que hace de esta singular construcción una pieza mas urbana. El edificio lo terminó Fontseré en 1884, fue remodelado para la exposición universal por Jaume Gustà y al año siguiente fue devuelto a su uso original por Josep Amargós.



9. CAFÉ RESTAURANTE DEL PARQUE (Actual museo de Zoología)

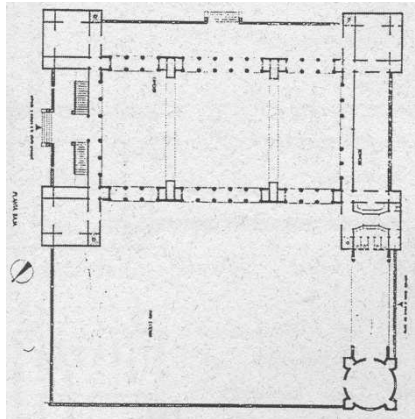
Autor: Lluís Domènech i Montaner

Año: 1888

El café restaurante debía desempeñar esta utilidad para la exposición de 1888 pero no se terminó a tiempo. Domènech i Montaner y el ayuntamiento decidieron que se usaría como escuela de artes y oficios para la recuperación de las antiguas artes industriales y ese fue el primer uso del edificio.

El edificio se conoce popularmente con el nombre del 'castillo de los tres dragones' iconografía extraída de la popular obra teatral de Pitarrà.

El edificio se resuelve en una estructura de hierro laminado y ladrillo, materiales aplicados tanto interior como exteriormente, intentando mostrar las posibilidades expresivas de los materiales y no revestir-los. Esto permite situar al edificio, des del punto de vista cronológico y de importancia histórica, al lado de los edificios de la escuela holandesa. Con el uso liso de las fachadas en ladrillo visto Domènech se



anticipó quince años a lo que hiciera el propio Berlage en el edificio de la Bolsa de Amsterdam.

Bohigas ha dicho de este edificio que: “es el punto de partida de la nueva arquitectura catalana en su vertiente racionalista” ya que se trata de un edificio con una concepción espacial y constructiva unitaria. La disposición espacial y el esquema estructural de la gran sala, tanto como el planteamiento compositivo del volumen general nos remiten a los grandes salones y *logias* de nuestra arquitectura mediterránea.

La obra, como muchas de sus contemporáneas, es fruto de la colaboración de el arquitecto con otros intervinientes en el proceso constructivo. Así Domènech trabajó en los escudos cerámicos que rematan la línea superior de la edificación con el pintor Joan Llimona, el ilustrador -y hombre muy polifacético- Alexandre de Riquer, el dibujante Josep-Lluís Pellicer y con el arquitecto Antoni Maria Gallissà.

Des de 1987 el edificio alberga el museo de zoología con una reforma muy poco intervencionista y muy atenta a los detalles de los arquitectos Cristian Cirici, Carles Bassó y Pep Bonet.



10. DEPÓSITO DE LAS AGUAS **(actual Biblioteca UPF)**

Autor: Josep Fontseré / Reforma Lluís Clotet y Ignasi Paricio

Año: 1874 / Reforma 1999

Dirección: c. Ramon Trias Fargas, 25-27

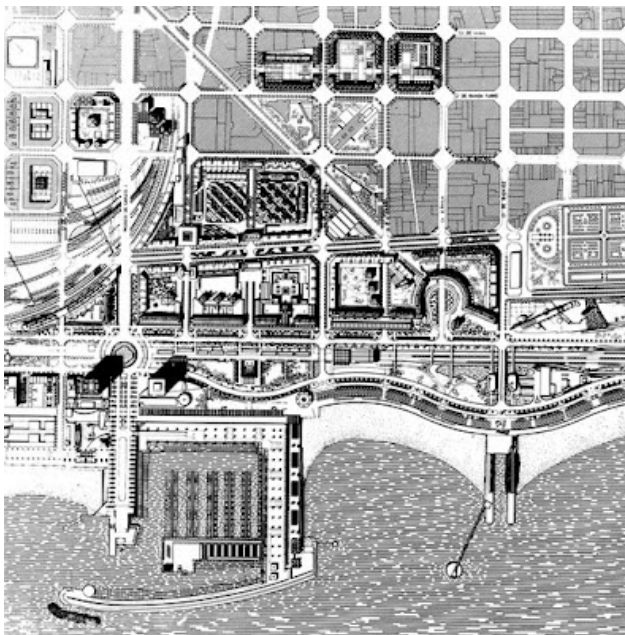
Es un edificio construido en obra vista con una sala hipóstila que sostiene un gran estanque de agua en la cubierta. El edificio debía ser el depósito de agua para el nuevo parque urbano de la ciutadella así que fue la primera obra que se le encargó al ganador del concurso para el parque, Josep Fontseré. Cuenta la leyenda que Fontseré pidió a un ayudante de su despacho (en ese momento estudiante de la escuela) que calculara la estructura y este lo hizo de un modo tan magistral que el catedrático de Resistencia de Materiales, Joan Torras, en verlo, aprobó al estudiante eximiéndole de su obligación de asistir a clase. El estudiante era Antoni Gaudí.



La intervención de Clotet / Paricio debía ser en principio un museo, pero al final el ayuntamiento decidió ceder el edificio a la Universitat Pompeu Fabra y se destinó a biblioteca general de la universidad. La intervención muestra un grado de sofisticación muy elevado, la sala hipóstila se deja prácticamente intacta y sólo se interviene en la periferia del proyecto: se construye una entrada, un depósito de libros, etc., adjunto al edificio pero sin entrar en él. La intervención en el interior de la sala hipóstila se reduce a un forjado y su soporte para poder tener mayor superficie para lectura gracias a unos altillos.

La intervención contemporánea de este modo mantiene la gran magnitud de la sala hipóstila, la verticalidad de la estructura que la dota de gran elegancia y hace que el espacio sea útil gracias a la colocación de estos ligeros forjados y unas librerías que uno podría llegar a pensar que son móviles o removibles.

La cubierta sigue siendo un depósito de aguas para la universidad y sirve de regulador térmico para el edificio así que la intervención contemporánea se limitó a reparar las pequeñas filtraciones que encontró y ponerlo otra vez en marcha.



12. LA VILLA OLÍMPICA

Autor: MBM y Albert Puigdomènech.

Año: 1992

Dirección: villa olímpica

El área del Poblenou, entre el parque de la Ciutadella, el mar y el cementerio de la Nova Icària se encontraba, históricamente, segregado de la ciudad por la vía del tren con origen en la estación de Francia. La actividad industrial del área que había quedado caduca y la degradación urbanística a la que había llegado fue el motivo que llevó a plantear su transformación total.

En 1985, se decidió que era el momento de transformar el área como villa olímpica si Barcelona acababa siendo la sede de los Juegos Olímpicos de 1992. La designación de Barcelona como sede hizo que la administración realizara la operación urbanística de más envergadura ejecutada en la ciudad hasta entonces: un proyecto que conjugaba importantes obras de infraestructura (apertura y cubrimiento en parte de la ronda del litoral, la construcción del puerto olímpico, la adecuación de las playas) con la edificación de un gran número de viviendas,



equipamientos, oficinas, centros lúdicos y comerciales, etc. El proyecto para la Villa Olímpica de Barcelona se estructura por un sistema de franjas sucesivas:

1. Sistema de playas, apoyado en los nuevos espigones que protegen la salida del puerto deportivo.
2. Un paseo marítimo peatonal bordeando las playas y el puerto, entendido como prolongación del paseo marítimo que viene de la Barceloneta.
3. La avenida del Litoral, como parte del sistema del cinturón periférico junto a la orilla del mar, cubierta en parte e integrada en un parque, permitiendo el tránsito entre la ciudad y la playa.
4. Un conjunto de edificios aislados que puntuarían el área con singularidades: dos torres-rascacielos, el centro meteorológico y la gasolinera.
5. El barrio residencial se estructura en supermanzanas –cuyo perímetro sigue la tradicional forma del ensanche con el que se encuentra- con unos espacios interiores abiertos donde se construyen tipologías de viviendas hasta ese momento desconocidas en el ensanche.

La gestión del proyecto -que se hizo a gran velocidad- generó mucha controversia porque aun siendo de promoción pública no se hicieron los necesarios concursos sino que se adjudicaron directamente a arquitectos de la ciudad que hubieran ganado un premio FAD durante los últimos 30 años.



13. PERGOLAS EN ICARIA

Autor: Enric Miralles

Año: 1992

Dirección: Av. Icaria

Las pérgolas de la avenida Icaria de Barcelona son, según nos cuenta su propio autor, “como una procesión festiva, reconstruyen también algunos aspectos de la ciudad destruida”. Es una obra que, aunque parezca sólo escultórica, tiene una naturaleza urbana de crítica a lo que en aquél entonces en Barcelona se planteaba sobre lo idóneo de la villa olímpica. Miralles propone llenar un espacio con formas que no se va a llenar con personas.

Las formas de las pérgolas, su genealogía, se puede, también según palabras del propio Miralles, “descomponer en varios movimientos: la formación de las parejas, los primeros pasos, las piruetas, el adelante y el final; actores son los pilares salientes, las lámparas como ventanas, las planchas de madera que tienen las dimensiones de móviles”.



14. EDIFICIO PUENTE

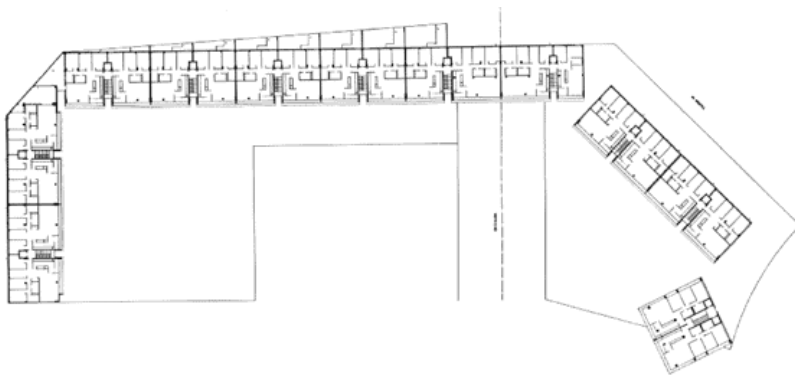
Autor: Bach i Mora

Año: 1992

Dirección: Av. Icaria

El planeamiento de la villa olímpica incorporaba una serie de edificios-puente o edificios singulares para diferenciar la retícula y señalar lugares importantes del conjunto.

El edificio contrapone, a lado y lado de la calle, dos figuras geométricas, el prisma y el cilindro y los une mediante un puente. Los arquitectos Bach i Mora construyen la oposición de las dos geometrías mediante la oposición de materiales, piedra y chapa y lo rematan mediante el puente que une los dos.



15. INTERIOR DE MANZANA, EDIFICIO DE VIVIENDAS

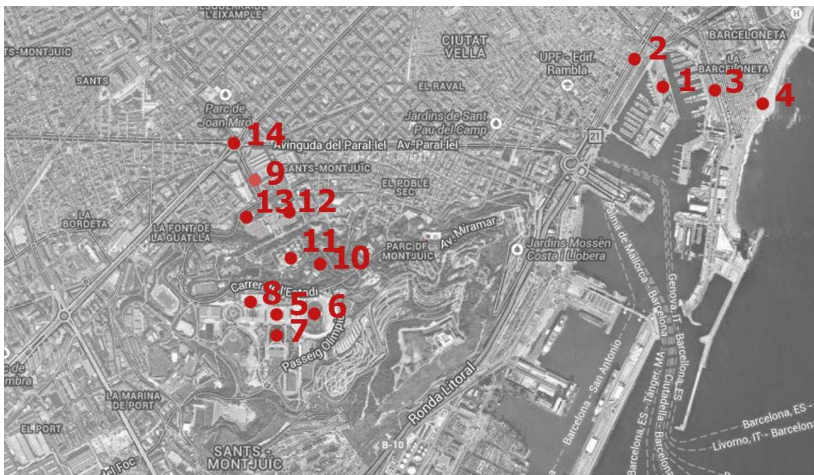
Autor: Albert Viaplana i Helio Piñón

Año: 1992

Dirección: Av. Icària

El conjunto ocupa una manzana irregular del ensanche, truncada por la traza diagonal de la avenida del Bogatell. El cuerpo de edificación principal mantiene la continuidad de fachada de las calles Arquitecte Sert y avenida Icària, construyendo el chaflán como una pantalla que disimula la separación entre los dos edificios independientes. Dos cuerpos menores, con la misma tipología de viviendas, restituyen la traza diagonal de la avenida Bogatell.

El bloque que da fachada a la avenida icaria se aparta de la calle para mantener la ortogonalidad estricta, mientras que una serie escalonada de terrazas restituye la traza de la avenida. La disposición de los bloques, así como el tratamiento de las fachadas, revelan la forma irregular de la manzana por medio de un dispositivo de adaptación que busca la autonomía en la disposición de las viviendas.



Los Juegos Olímpicos de 1992: zonas de nueva centralidad

Puerto

1. La Barcelona Olímpica
2. El Moll de la Fusta. (M. de Solà-Morales, 1987)
3. Paseo Joan de Borbò, (J. Henrich, O. Tarrasò, 1991-1993)
4. Paseo marítimo (J. Henrich, O. Tarrasò, 1996)

Aéreo del puerto a Montjuïc.

5. Ordenación de la anilla olímpica de Montjuïc. (C.Buxadé , F.Correa,A. Milà , J.Margarit, 1992)
6. Estadio Olímpico. (C.Buxadé , F.Correa, A.Milà , J.Margarit , V. Gregotti, 1986-1990)
7. Palacio Sant Jordi. (A. Isozaki, 1995-1990)
8. Piscinas Picornell. (F. Fernández , M. Gallego, 1990-1991)

Exposición Universal 1929.

9. Plan General de las industrias eléctricas, 1929.
10. Parque de Montjuic. (J.C.N:Forestier, N. M. Rubió i Tudurí, 1929)
11. Palacio nacional – Museo Nacional de Arte de Cataluña. (E. Catà , P. Cendoya, 1925-1929)
12. Palacios de Alfonso XIII y de Victoria Eugenia. (J. Puig i Cadafalch, 1923-1929)
13. Reconstrucción del Pabellón representativo de Alemania en la exposición de 1929 (Mies van der Rohe)
14. Fuente de la plaza España. (J.M. Jujol, 1928-1929)



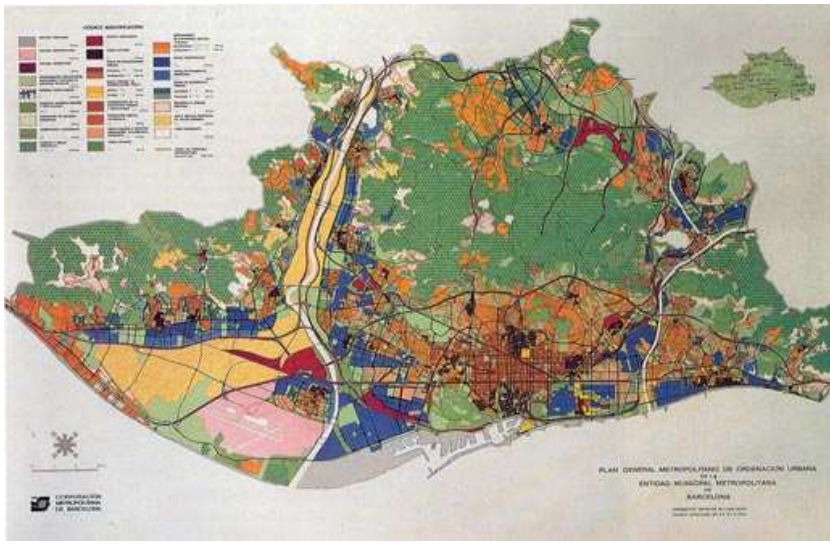
1.LA BARCELONA OLIMPICA

Año: 1992

La celebración de los Juegos Olímpicos del 1992 fue el evento que dio a la capital catalana el reconocimiento internacional en el campo de la arquitectura y del urbanismo, que se vio reconocido con la Medalla de Oro del RIBA (*Royal Institute of British Architects*) en 1999.

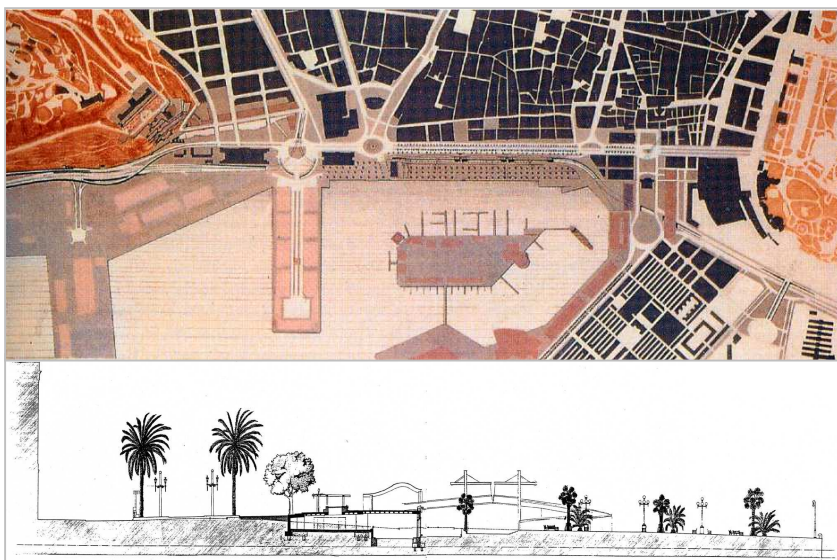
A partir de la nominación de ciudad Olímpica en el 1986, la ciudad trabajó con tres objetivos principales: equipar la ciudad de las infraestructuras deportivas y residenciales para el comité olímpico, dar impulso a la remodelación urbanística que ya se estaba dando a la ciudad (pero pasando a una visión metropolitana de la ciudad) y abrir la ciudad al mar con la recuperación del puerto industrial ya en desuso y con la urbanización de la franja marítima abandonada casi totalmente de las industrias antes presentes a lo largo de todo el litoral.

El proyecto, promovido por el arquitecto Oriol Bohigas, impulsó un proceso de



recalificación urbana para equilibrar los usos del espacio urbano de forma equitativa que se resolvió en el dibujo de un anillo de movilidad principal que conecta entre las cuatro áreas Olímpicas homogéneamente distribuidas en la ciudad: área olímpica de Montjuïc, área Diagonal, Vall d'Hebron y la Villa Olímpica.

El plan incide en aquellas aéreas del Plan General Metropolitano, del 1976, todavía vigente, que todavía no se habían desarrollado y que la afluencia de ingentes cantidades de capital extranjero permitieron llevar a termino como las infraestructuras de movilidad, transporte y saneamiento, tal como sanear barrios todavía marginales de Barcelona. El proyecto urbano que se plantea por este evento no programa la ciudad como un espacio continuo sino más bien reconoce la ciudad como un sistema complejo, no homogéneo y pensado por parte de los que concurren a la realidad multifacética y metropolitana de la ciudad.



2. MUELLE DE LA FUSTA

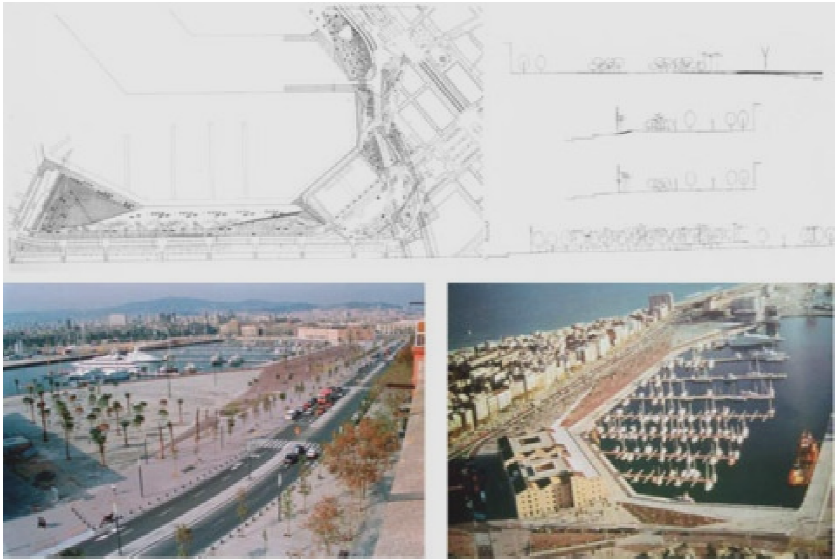
Autor: Manuel de Solà-Morales

Año: 1987

Dirección: Paseo Colom

El proyecto propone la reconversión a zona urbana de un importante sector portuario del frente marítimo, a fin de establecer una nueva estructura viaria capaz de resolver las solicitudes del tránsito local y el paso de la ronda litoral. La solución evita la formación de una barrera vial y visual entre la ciudad y el mar que existía durante la época del puerto industrial y que interponía entre la ciudad y el mar los almacenes, las vías ferroviarias y una valla.

La sección ejecutada, de 100 metro de longitud, recupera la memoria del Paseo marítimo elevado de las murallas medievales de Barcelona, conquistando una altura tal que permite la realización de dos plantas de tránsito vehicular y peatonal así como la construcción de un aparcamiento.



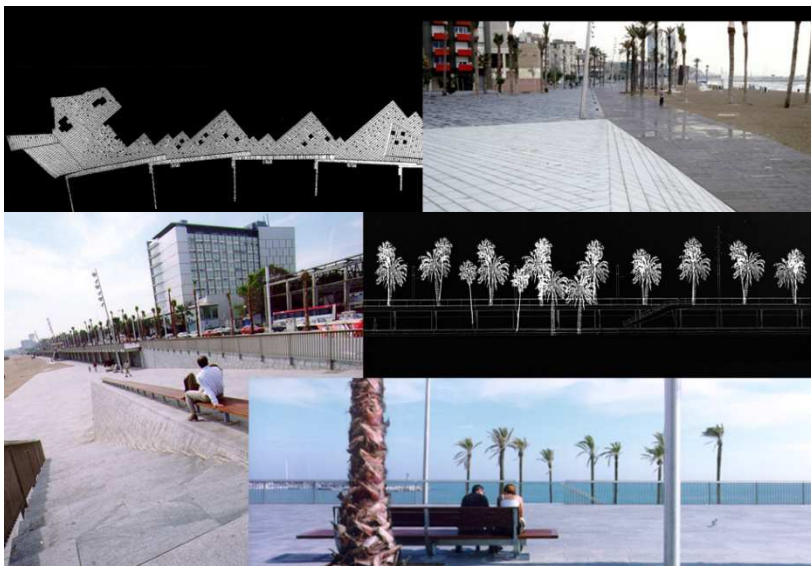
3. PASEO JOAN DE BORBÒ

Autor: Jordi Henrich, Olga Tarrasò

Año: 1991-1993

Dirección: Paseo Joan de Borbòn, Barceloneta

A finales de los años 80, el ayuntamiento de Barcelona planteó una gran transformación urbana, basada en la definición de ejes estratégicos, de intervenciones en el espacio público y en la reconversión de sitios en desuso o marginales. Los Juegos Olímpicos del 1992 son el soporte de estos cambios urbanos centrados en el puerto y el frente marítimo de la ciudad. A lo largo de la historia, el puerto de Barcelona se desconectó de la ciudad, separado por las instalaciones portuarias, barreras, vías de tren del puerto, etc. El frente marítimo estuvo ocupado por actividades industriales y de pesca. El objetivo de este proyecto no fue solamente recuperar el vínculo con el frente marítimo si no también hacer del puerto un lugar de intercambios y conexiones recuperando nuevos espacios abiertos públicos de grande flexibilidad, allí donde antes existían una grande cantidad de almacenes portuarios.



4. PASEO MARÍTIMO DE LA BARCELONETA

Autor: Jordi Henrich, Olga Tarrasò

Año: 1994

Dirección: Paseo Marítimo de la Barceloneta

Los espacios propuestos para la remodelación del Paseo Marítimo, de 2,2 km, construido en el 1959, responden a la voluntad de mantener la sensación de vacío, de espacio abierto y flexible para que la ciudad se reapropiara la fachada marítima. Estos espacios pueden servir para usos comerciales o, al contrario, como grandes plataformas libres, para actividades individuales o colectivas de ocio.

El largo recorrido se controla con visuales consecutivas definidas mediante pequeños promontorios que funden además con dispositivos de conexión simbólica y física con el barrio.

Desde: <http://www.espinasitarraso.com/proyectos.jsp?id=6#>



5. ORDENACIÓN DE LA ANILLA OLÍMPICA

Autor: Carles Buxadé , Federico Correa, Antoni Milà , Joan Margarit,
Año:1992

Dirección: Av. de l'estadi.

La decisión urbana de colocar el gran complejo olímpico en la montaña de Montjuïc se debe entender desde, por lo menos, tres puntos de vista. El primero es que para desarrollar los juegos olímpicos Barcelona demandaba de un solar de dimensiones considerables que no se encontraba en la ciudad compacta y sí en la cima de Montjuïc. El segundo es relativo a la centralidad, para hacer unos juegos olímpicos es deseable que se hagan en la ciudad y un área central con capacidad para albergar un programa como ese no existía en ningún otro lugar de la ciudad. El tercero es relativo a la necesidad urbana que tenía la ciudad de urbanizar y dotar de contenido el mayor parque urbano de la ciudad.

La ordenación de la montaña es fruto de un concurso internacional. El concurso debía resolver varios problemas de ordenación con el añadido de mantener el estadio olímpico que se había hecho para albergar unos juegos olímpicos que nunca llegaron a celebrarse en la ciudad.

La ordenación resuelve la colocación de grandes piezas, Universidad del deporte INEFC, Piscinas Picornell, Torre de telecomunicaciones de Montjuïc, Estadio olímpico y palau Sant Jordi así como el campo de béisbol y otras dependencias exteriores. El principal acceso al conjunto durante los días olímpicos se realizaba por la plaza Europa, plaza circular que en su subsuelo alberga un gran depósito regulador de agua potable para la ciudad.

Una vez hecha la ordenación, no exenta de polémica, se hicieron concursos para todos los equipamientos que ganaron Ricardo Bofill, Franc Fernández y Moises Gallego, Calatrava, Arata Isozaki y la remodelación del estadio estuvo a cargo de los que hicieron la ordenación y de Gregotti.



6. ESTADIO OLÍMPICO

Autor: Carles Buxadé, Federico Correa, Antoni Milà , Joan Margarit, Vittorio Gregotti.

Año:1990

Dirección: Av. de l'estadi.

El estadio olímpico original es una obra de Pere Domènech i Roura. El gran primer evento que debía albergar, la Olimpiada popular de 1936, no se pudo realizar por culpa del estallido de la guerra civil española.

Para albergar las olimpiadas de 1992 se debían hacer profundas reformas. El edificio fue completamente vaciado, conservándose sólo las fachadas exteriores (aunque la fachada oeste, cuya conservación contemplaba el proyecto, no fue posible salvarla y debió ser reconstruida), y se levantaron unas nuevas graderías para un aforo total de 55.926 espectadores. El nivel se rebajó 11 metros y la piedra que se extrajo, piedra de Montjuïc de excelente calidad, se aprovecha para la construcción del Templo de la Sagrada Familia.



7. PALAU SANT JORDI

Autor: Arata Isozaki

Dirección: Av. de l'estadi.

Año: 1990

El Palau Sant Jordi es un recinto cubierto multifuncional y fue, sin duda, la instalación olímpica mas usada durante los juegos olímpicos. El edificio es una gran estructura para 17000 espectadores en su sala principal y varias salas anexas que todavía hoy están en pleno uso.

La estructura del complejo fue uno de los puntos clave de la obra y también uno de los más criticados. Para cubrir la imponente luz del espacio central del complejo se optó por una malla espacial de tubos de acero con articulaciones por ser uno de los sistemas estructurales conocidos más ligeros. El faldón perimetral se salva con vigas de acero alveoladas colocadas con diversas pendientes sobre las que se apoya la chapa que le da ese aspecto orgánico desde el exterior.



8. PISCINAS PICORNELL

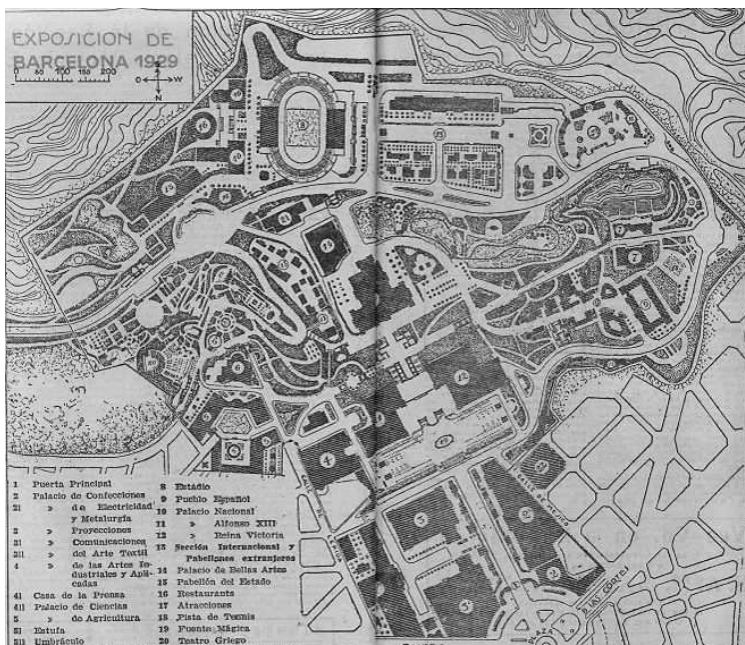
Autor: Moises Gallego y Franc Fernández

Dirección: Av. de l'estadi.

Año: 1992

Las piscinas Bernat Picornell fueron remodeladas en motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Se inauguraron en 1970 en motivo del Campeonato Europeo de Natación y se dejaron en desuso en la década de los ochenta. En los noventa cuando se empezó la remodelación dejaron los vasos de las piscinas en su lugar pero las hicieron de nuevo.

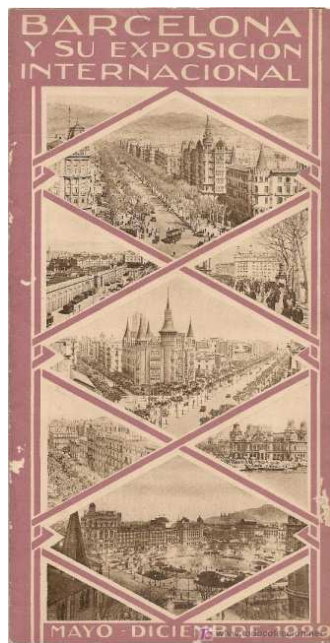
Las diferentes soluciones constructivas que se reúnen en un proyecto de remodelación de este tipo se unifican en un solo tipo de solución. Toda la imagen del conjunto se renueva gracias a las diferentes soluciones de hormigón pero también de algunos revestimientos del mismo color que el hormigón para dar apariencia de homogeneidad en el conjunto. El edificio tiene la particularidad de ser la obra olímpica con menor presupuesto por superficie de todas las obras olímpicas.



9. PLAN GENERAL PARA LAS INDUSTRIAS ELÉCTRICAS

Poco después del éxito de la exposición universal de 1888 se decide que Barcelona vuelva a organizar una exposición universal y se escoge la fecha de 1914. Siete años antes se empezó a planificar y la primera gran discusión que se planteó fue la elección del lugar: primero se pensó en el Gran bosque –en el tibidabo-, luego en el emplazamiento que actualmente hoy ocupa la Plaza de las Glorias, también estuvo encima de la mesa una zona por encima de la Diagonal a la altura del mercado de Galvany, incluso se llegó a plantear volver a usar el mismo lugar que ocupó la anterior exposición. Al final se deciden por Montjuïc, un emplazamiento poco habitual para una exposición universal ya que fue la primera exposición universal en un solar con semejante desnivel.

Al final se decide que la exposición universal se haría en Barcelona en 1929 y en mayo de 1914 se constituye la junta directiva de la Exposición de Industrias Eléctricas y un año después el arquitecto Josep Puig i Cadafalch presenta la primera propuesta para la ordenación del conjunto. La ordenación del arquitecto no sigue ninguna de las tres vías de entidad que condicionan el lugar -Paralelo, Gran Vía y la actual Rius i Taulet- y crea una vía nueva y monumental. La edificación se



organiza en terrazas a lado y lado del nuevo eje de modo simétrico reforzado por las fuentes monumentales de Buigas y con un final dominado por un edificio con una gran cúpula. Este proyecto quedó en el cajón durante dos años en los que se decidió dividir la exposición en tres recintos: uno en la parte baja de la montaña entre la Plaza España y la actual avenida Rius i Taulet, *la Exposición General Española*, encargado a Puig i Cadafalch y Guillem Busquets; otro al oeste de la montaña, *Exposición de Industrias Eléctricas*, encargado a Domènech i Montaner y Vega i March; el tercero, la sección marítima, encargado a August Font y Enric Sagnier i Villavechia. Se nombra a Marià Rubió i Bellver como director de obras de la exposición aunque este sólo podrá construir la parte adyacente a la Plaza España. Con la complejidad del evento la exposición sufre otro retraso, del 1919 que estaba prevista pasa a 1923. El clima político del momento es convulso en Catalunya y se disuelve su gobierno autónomo y las obras se paran hasta 1925 cuando los burgueses catalanes deciden volver a tirar del carro y esta vez, de la mano del gobierno español, sacan el proyecto adelante. La imposición española es el nombre de el comisario, el marqués de Foronda –que ya había comisariado la exposición de Sevilla– y el palacio nacional que ganan Pedro Cedoya y Enric Catà. El proyecto que se construye en Montjuïc es, bastantes modificaciones, el primero que Puig y Cadafalch había proyectado.



PARQUE DEL MONTJUIC

Autor: J.C.N:Forestier, N. M. Rubió i Tudurí, 1929

Dirección: Passaieg de l'Exposició

Año: 1914-22/ 1929

El parque del Montjuïc actualmente está dividido en parques urbanos de caracteres históricos de diferentes nombre como Los jardines de Laribal, o el Parque Maragall, o el Parque del Grec. Todos están vinculados con un acontecimiento posterior: la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Este acontecimiento representó la culminación de un proyecto iniciado en 1905 para organizar en Montjuïc la exposición sobre las industrias eléctricas, la energía emergente de aquel momento. Uno de los comisarios de la Exposición Internacional de Barcelona fue Francesc Cambó, que encargó los trabajos de ajardinamiento al ingeniero y paisajista francés Jean Claude Nicolas Forestier, que había proyectado el Parque de la Ciudadela, junto con su ayudante local, Nicolau Maria Rubió i Tudurí.

Los arquitectos-paisajistas realizaron un conjunto de marcado carácter mediterráneo, de gusto clasicista y eclético, combinando los jardines con la construcción de pérgolas, espacios de agua y terrazas.



11. PALACIO NACIONAL ACTUAL MUSEO NACIONAL DE ARTE DE CATALUNYA

Autor: Enric Catà i Catà y Pablo Cendoya Oscoz. Reforma Gae Aulenti.

Dirección: Plaza del Mirador.

Año: 1926

Este edificio debía coronar la avenida monumental siendo el punto culminante en la planificación de Puig i Cadafalch. Su edificación se hizo de forma acelerada y pensando que se derribaría al final de la exposición pero en 1934 se reutilizó ya como museo. No fue hasta 1992 que se terminaron las obras de remodelación del museo por parte de Gae Aulenti aunque el proyecto de reforma duró casi una década.

El edificio es una construcción de dos plantas de estilo neoclásico muy del gusto del régimen del momento y con una sala oval de grandes dimensiones. La adecuación del museo que hizo Gae Aulenti tiene como objetivo en palabras de la arquitecta “traer dinamismo y alegría a los espacios originales del Palacio nacional concebidos con un propósito mas institucional”.



12. PALACIOS DE ALFONSO XIII Y DE VICTORIA EUGENIA

Autor: Josep Puig i Cadafalch

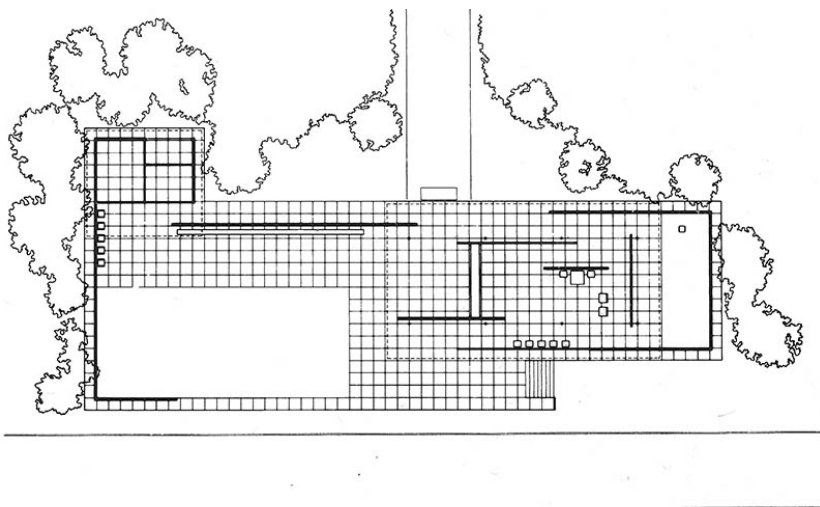
Dirección: Av. Rius i Taulet

Año: 1929

Situados simétricos sobre el eje monumental que el propio Puig i Cadafalch proyectó, los palacios tienen ligeras diferencias para adaptarse al terreno.

La avenida monumental, después de cruzar la avenida Rius i Taulet tiene el punto culminante en las gigantescas cuatro columnas dóricas (reconstruidas el 2010) y que simbolizan las cuatro franjas rojas de la bandera catalana. Este punto viene subrayado por la colocación de los dos palacios.

Los dos palacios se estructuran interiormente de forma diferente pero por fuera son edificios gemelos, esto es posible gracias a la estructura metálica. Puig i Cadafalch recoge las enseñanzas de los edificios americanos pero con un revestimiento más propio de la ciudad de Barcelona terminado con unos esgrafiados que le dan carácter distintivo a los pabellones.



13. RECONSTRUCCION DEL PABELLÓN DE REPRESENTACIÓN DE ALEMANIA EN LA EXPOSICIÓN DE 1929

Autor: Mies van der Rohe,

Dirección: Av. Rius i Taulet

Año: 1929 / reconstrucción 1986

En 1929 Mies van der Rohe escogió el emplazamiento dónde hoy se encuentra la reconstrucción para construir el pabellón de representación de Alemania; el pabellón tenía por único objetivo ser el escenario de la recepción real.

En 1986 un grupo de arquitectos catalanes decidió que sería buena idea reconstruir el pabellón en el lugar donde lo situó Mies. Querían que una de los principales edificios de la arquitectura moderna que fue diseñado para Barcelona, estuviera en su lugar. Pero el lugar había cambiado, ya no había una exposición universal, la montaña sería el escenario principal de las olimpiadas seis años después, no había doce columnas jónicas tras las cuales mies situó el edificio, etc. Construir un pabellón permanente tampoco tiene las mismas problemáticas que hacer un decorado para una representación: el forjado de la cubierta triplicó su espesor, no se encontró un ónice parecido al que puso Mies, las láminas de agua tuvieron que encontrar soluciones constructivas diferentes, etc.



14. FUENTE DE LA PLAZA ESPAÑA

Autor: Josep Maria Jujol

Dirección: Plaza España

Año: 1929

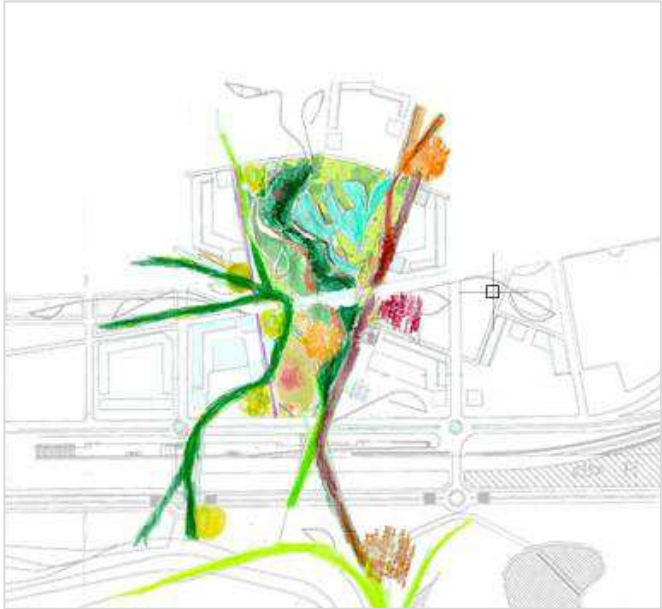
La remodelación de Montjuïc para su conexión con la ciudad tenía un punto clave que era el final del eje monumental. Por un lado el palacio nacional y por el otro la fuente de la plaza España. El encargo recayó en Jujol, antiguo colaborador de Gaudí, que hizo una obra a medio camino entre la representación, lo tradicional en la construcción y la tradición clásica que justo había aprendido en un viaje reciente a Roma. Jujol era un arquitecto atípico porque todavía en los años cuarenta seguía con la figuración y con la idea de que la arquitectura servía como soporte para representar otras cosas; si el pabellón de Alemania demostraba que la construcción se basta para generar una obra arquitectónica la obra de Jujol muestra lo contrario, la obra sirve de soporte, la obra sirve de plataforma para explicar otras cosas; si el pabellón de Alemania muestra la eficiencia de la construcción, la fuente de la plaza España es torpe –no se terminó para la inauguración; si el pabellón de Alemania no fue entendido en su momento, no gustó, la fuente de la Plaza España entusiasmó desde el primer momento.



Fórum de las Culturas de 2004: los nuevos espacios de la periferia

Parque del Forum

1. Parque Diagonal Mar. (EMBT arquitectos, 1997-2002)
2. El Fórum de las Culturas Universal, 2004
3. Edificio Fòrum. (Herzog & de Meuron, 2000-2004)
4. CCIB Centro de Convenciones internacional de Barcelona. (MAP arquitectos, 2004)
5. Umbracles (Betcapdeferro y Bosch, 2004)
6. Parque del sud –este (FOA, Foreign Office archietetc, 2000-2004)
7. Àrea de Baños (B. Galí, 2000-2004)
8. Plaza fórum. (Martínez Lapeña , E. Torres, 2004)
9. Port Fórum (BCQ arquitectos, 2000-2004)



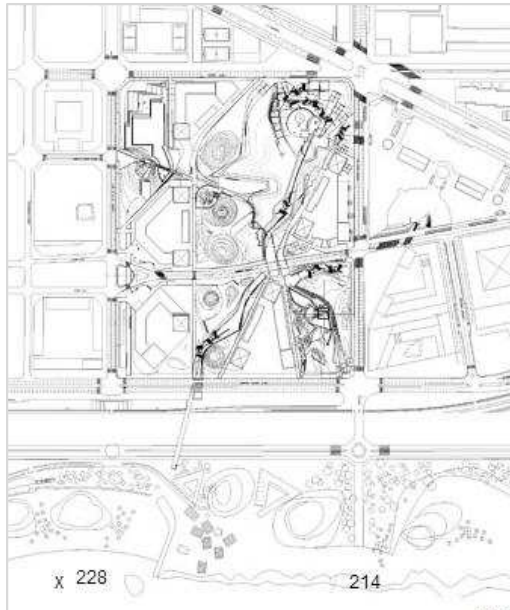
1.PARQUE DIAGONAL MAR

Autor: Miralles/Taglabue EMBT

Año: 2002

Dirección: Paseo Marítimo de la Barceloneta

El pasado industrial de los terrenos que ahora forman el barrio Diagonal Mar -la antigua fundición Macosa- se habían convertido en una zona obsoleta. A finales del siglo pasado, Barcelona necesitaba una ampliación de la línea marítima que permitiera ligar la ciudad con la totalidad de las nuevas playas realizadas en este periodo. Con este objetivo, el 25 de mayo de 1999, el entonces alcalde de Barcelona, Joan Clos, colocó la primera piedra del futuro parque y de toda una zona de reforma urbana que sería el futuro barrio de usos mixtos, con edificios de viviendas, oficinas, un centro comercial, hoteles y el parque "Diagonal Mar".



El parque tiene una escala comparable a la de los grandes jardines de Barcelona pero su situación cerca de la avenida Diagonal, la calle Taulat y la playa obliga a aumentar la escala de proyecto. El resultado es un gran parque que se extiende en las avenidas adyacentes.

Su diseño favorece la interacción con la ciudad. El parque está organizado siguiendo una serie de caminos, que parecen a las ramas de un árbol. Una especie de Rambla, una vía principal, conecta la Avenida Diagonal directamente a la cercana playa cruzando el anillo litoral por medio de un puente peatonal. A partir de este sistema principal se diriman una serie de recorridos secundarios para pasear, para el patinaje, ciclismo, senderismo, etc... Una gran superficie de agua, colinas cubierta de césped, como se fueran los pantanos y las dunas de la zona litoral catalana, marcan, juntas a grandes estructuras metálicas, el dibujo de todo el parque.

Desde: http://www.mirallestaglabue.com/project_media.asp?id=51&idd=1216



2. EL FÓRUM DE LAS CULTURAS UNIVERSAL, 2004

Autor: Área Metropolitana de Barcelona

Año: 2004

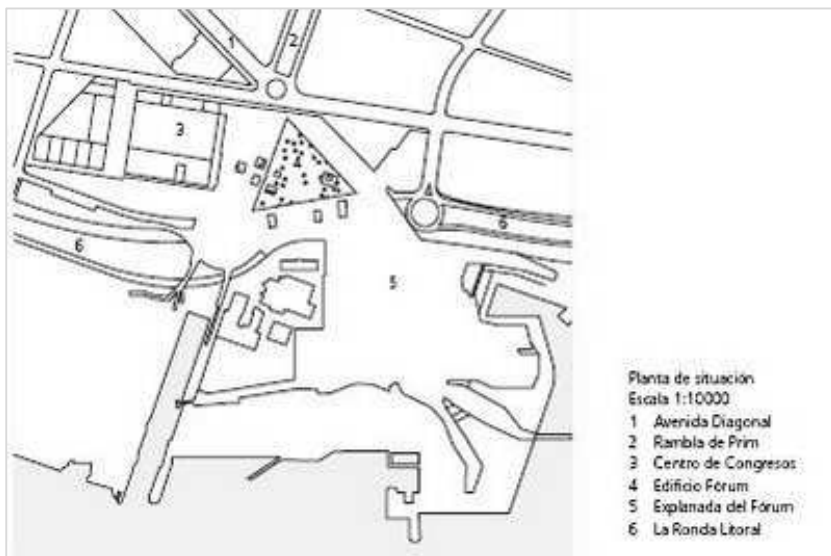
Dirección: Avenida Diagonal, 0

El primer Fórum de las Culturas Universal se decidió celebrar en el área oriental de la ciudad tocando el mar, como una de las últimas partes de la ciudad inacabadas. La ubicación hacía parte de un proyecto de escala urbana de recuperación de toda la zona oriental de la ciudad, que incorporaba todo el eje la Avenida Meridiana, y la nueva estación per la Alta velocidad de Sagrera así como el final de la Diagonal.

El evento, al igual que pasó con los Juegos Olímpicos del 92, fue utilizado para recuperar un área estratégica: La última parte de la Diagonal inacabada y la conexión de la franja marina urbana de Barcelona con toda la zona metropolitana (sobretudo con el municipio adyacente, Badalona). Una área de gran complejidad urbana no sólo por el cruce de importante áreas sino también por la presencia de infraestructuras difíciles de mover como la incineradora de basura urbana, depuradora de agua, que se decidieron integrar al proyecto utilizando tecnologías muy sofisticadas.



El proyecto tenía la pretensión de continuar el mito de la crecimiento por eventos de la ciudad, pero esta vez parece que no ha funcionado tan bien. El proyecto se ha enfrentado, primero con importantes contestaciones ciudadanas que denunciaban el uso especulativo de los terrenos; segundo con un balance negativo entre inversiones privadas y públicas; y finalmente, con la falta de atenciones a la necesidades de los ciudadanos, que no querían solamente proyectar una imagen de ciudad moderna para los visitantes.



3.EDIFICIO FORUM

Autor: Herzog & de Meuron,

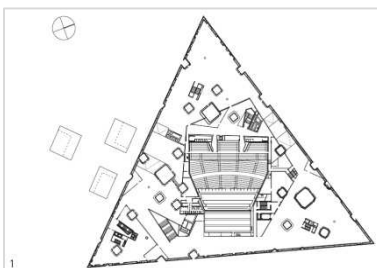
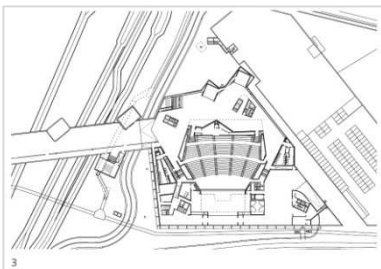
Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 0

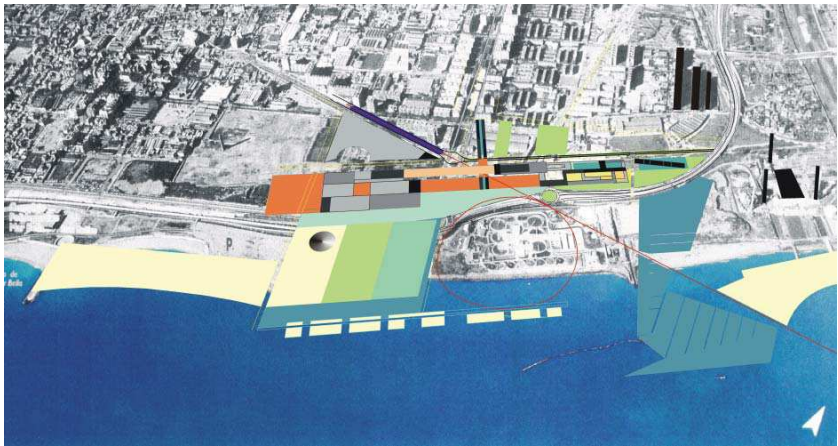
El Edificio Fórum ha sido el edificio representativo de la manifestación del "Forum de las Culturas 2004", situado exactamente al cruce de la malla Cerdà y el final de la Avenida Diagonal.

Los arquitectos suizos han considerado oportuno, en esta circunstancia, utilizar a una forma geométrica, con un fuerte impacto que recuerda la relación de las dos geometrías del Ensanche: la cuadriculada y la diagonal. Por esta razón adoptaron la figura de un prisma triangular de color azul capaz de atraer la atención del público y actuar como la imagen simbólica del evento.

El edificio es un objeto híbrido, un organismo complejo donde se combinan distintos tipos funcionales dentro una estructura, capaz de adaptarse en el tiempo a nuevas necesidades.



El volumen es soportado en tres puntos, dispuestos en la zona central de la figura arquitectónica y disfrazada por materiales de revestimiento, tales como vidrio o metal pulido reflectante. El bloque suspendido está recubierto por un material granular y pulverizado sobre una red de acero que forma el soporte. Esta superficie se rompe con profundas fisuras y cortes falsos que son superficies espejadas. El gran espacio público de la Plaza de Levante, donde se encuentra el edificio, continúa hasta que el volumen por debajo, donde el pavimento resulta tener una ligera pendiente. Este espacio está iluminado por los ejes de los cuadrados de luz de diferentes tamaños que la atraviesan en varios lugares.



4.CCIB_ CENTRO DE CONVENCIONES INTERNACIONAL DE BARCELONA

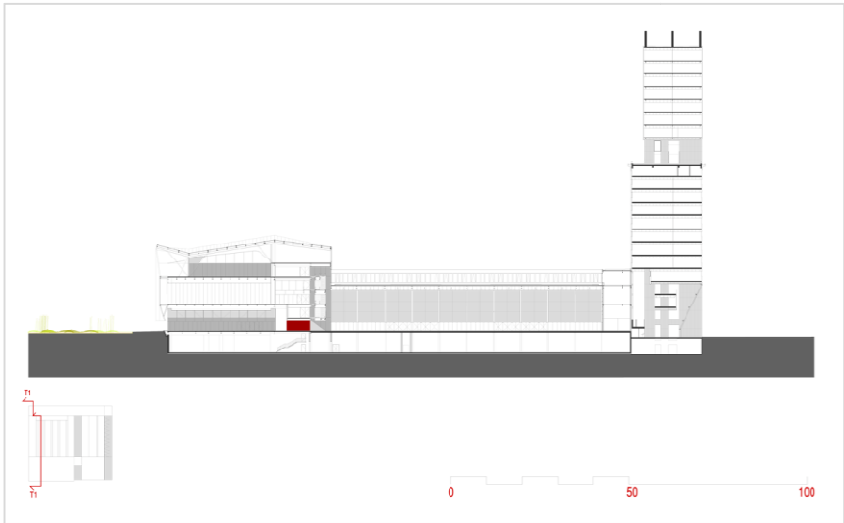
Autor: Mateo Arquitectura

Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 00

El centro de convenciones internacional de Barcelona propone una diversa lectura de la zona fórum donde termina la avenida diagonal.

El autor propone que no termine la Diagonal en el mar. El autor en el proyecto transforma la avenida Diagonal en una avenida que se ensancha y que une la diagonal con la antigua carretera de Francia, el actual carrer Taulat, paralelo al mar. Esta diferente interpretación determina la alineación principal de todo el enorme edificio de 85,000 m².



El proyecto se divide en tres franjas principales:

La franja A, norte, incluye edificios para complementar el Centro de Convenciones (hotel, oficinas), con un aspecto más urbano y duro. Esta configura un límite, una pared de gran altura donde el centro comercial existente actuará como zócalo.

Franja B (sala principal) es, básicamente, un techo que cubre un espacio interior, que fue concebida como un espacio público, como una gran plaza que continúa hacia el exterior.

Franja de C (servicios anexos a la sala principal) es un conglomerado de partes que se relacionan con la naturaleza: el mar, el cielo y las montañas.

Desde:

<http://www.mateomaparchitect.com/projects/?project=3669>

http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Archivo:Ccib_partes.jpg



5.UMBRACLES

Autor: Bet Capdeferro y Manuel Bosch

Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 0

El proyecto ha nacido de la voluntad de recrear un paisaje artificial, de reposo y de confort térmico per los usuarios del centro convenciones.

El referente sensorial es el mar cerca, pero ausente. El umbráculo al mismo modo, con las sombras volubles durante las horas del día intenta reconstruir un playa artificial, formando como una segunda línea de costa urbana que reclama a los visitantes con lo formas irregulares y cambiantes de diversos grado de permeabilidad visual y cromática.

Desde: <http://www.boschcapdeferro.net/#!/arquitectures/obres/umbracle/>



6.PARQUE DEL SUD –ESTE

Autor: FOA, Foreign Office architects

Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 0

El parque de la costa sureste fue parte de la infraestructura que la ciudad de Barcelona se había planeado como ciudad anfitriona para el Foro Internacional de las Culturas, celebrado en 2004. El prototipo de organización que el arquitecto propone para el parque fue un modelo de las dunas de arena formada por el viento, frecuentes en las zonas del litoral catalán. El parque proporciona auditorios al aire abiertos, espacios para eventos y actividades deportivas y de ocio, como caminar, correr, andar en bicicleta y skate, así como zonas de relax de donde se puede mirar el mar desde distintos puntos de vista.



7.ÁREA DE BAÑOS

Autor: Beth Galí, Jaume Benavent

Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 00

La zona de baños intenta resolver las escasas posibilidades de naturalización de la línea de contacto entre la tierra firme y el mar en la zona del Forum de las Culturas 2004, a causa del gran número de usos que se acumulan en el frente rehabilitado. Para paliar esta ausencia el proyecto propone una zona de baños que opera como un cruce singular entre piscina y playa.

Los baños reconstruyen con formas geométricas rocas naturales, islas, escollos artificiales y, en el fondo del mar, jardines subacuáticos como prolongación de la vegetación del parque del sureste. La costa está proyectada como si fuera un muelle de piedra situado a +1.50m sobre el nivel del mar. Desde este punto el muelle se adentra en el agua mediante una escalinata hasta 1.20m de profundidad. Una hilera de pilares que emergen del agua encuadra el paisaje del horizonte y delimita las zonas de baño seguro de las del mar abierto.



8.PLAZA FÓRUM

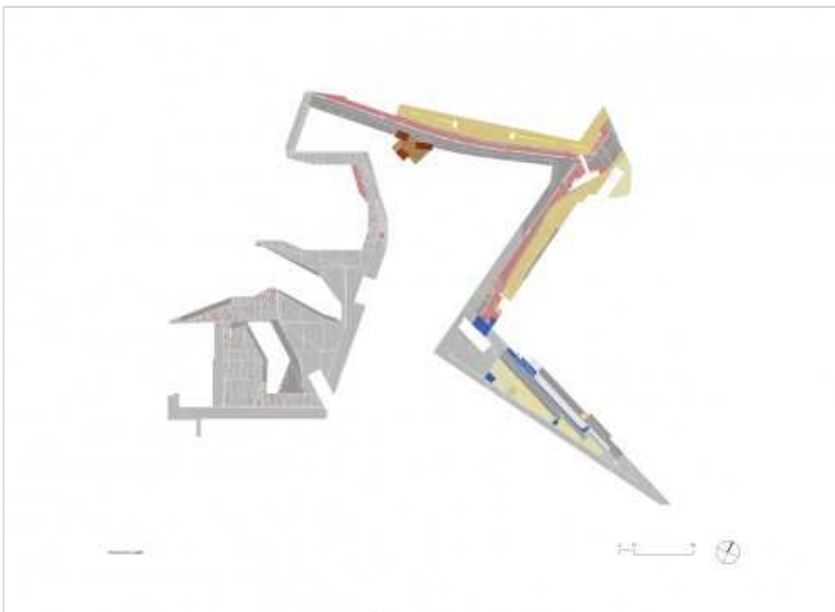
Autor: Martínez Lapeña, Elías Torres

Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 0

La explanada del Fórum sirve como soporte para el edificio Fórum y el nuevo Centro de Convenciones (CCIB). Se configura en forma de una mano abierta que cubre una gran parte de la planta de tratamiento de aguas, y se configura como una inmensa plaza de hormigón coloreado. Este techo-pavimento es en realidad un piso técnico complejo dentro del que pasan líneas eléctricas, tuberías de agua y líneas telefónicas. En la explanada se erigen también unas chimeneas de la planta de tratamiento de aguas, una de las cuales aloja una estación meteorológica que proporciona informaciones a la planta de tratamiento de agua. En esta superficie de asfalto se han construido dos grandes salones-hipóstilas la estructura de las cuales es coincidente con la de los tanques de agua subyacente.

Los dedos de la explanada forman una serie de acantilados sobre el nuevo puerto deportivo y de escaleras que permiten a la gente a bajar al puerto donde termina la Avenida Diagonal.



9.PORT FÓRUM

Autor: BCQ Arquitectes – David Baena, Toni Casamor, Maria Taltavull, Manel Peribañez

Año: 2004

Dirección: Avenida Diagonal, 0

La urbanización del puerto intenta clarificar el uso de cada zona. Se utilizan materiales urbanos y vegetación en las zonas de uso público y se urbaniza con una cierta sequedad las zonas de uso puramente industrial. En esta última zona las farolas ofrecen un cierto contrapunto con sus agrupaciones e inclinaciones arbitrarias. En las terrazas mirador sobre los edificios comerciales el mobiliario urbano se simplifica al máximo: el mismo elemento puede servir para cualquier uso: iluminar, sentarse, proteger de las caídas, servir como mesa, y resolver las chimeneas de ventilación de los locales comerciales.

También el uso de los materiales refleja una cierta contención de medios: la arquitectura portuaria utiliza el hormigón con gestos amplios y generosos, y el acero corten cuyo óxido recuerda la imagen de un gran barco varado en la arena y abandonado después de un temporal.